

CURRICULUM VITAE



Александар Вуловић (Крагујевац, 1987), асистент, запослен на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (Одсек за музичку уметност), предмети Солфеђо и Методика наставе солфеђа, на основним и мастер академским студијама. Аутор је радова који су презентовани на научним скуповима и објављени у научним часописима.

ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Име и презиме	Спец. Александар Вуловић
Година и место рођења	1987. Крагујевац
Звање	Асистент
e-mail	aleksandarcedomiravulovic@yahoo.com
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	Поље уметности
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа)
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	Енглески језик (читање, писање, говор) – врло добро Италијански језик (читање, писање, говор) – добро

БИОГРАФИЈА

2006. – на 13. Смотри солфеђа, одржаној у Београду, осваја II награду на републичком такмичењу из солфеђа.
2009 - на међународном јубиларном X Турниру музичких вештина, одржаном у Крагујевцу, осваја II место.
2010. – дипломирао на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (Музичка педагогија), са просечном оценом 9,32 и просечном оценом 10 (десет) из Солфеђа и Методике наставе солфеђа
2011. – мастерирао на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (Музичка педагогија) са просечном оценом 9,92 и

	<p>одбраном мастер рада из Методике наставе солфеђа „Улога мануелног покрета у процесу бројања и извођења ритма“, оцена десет (10)</p> <p>2016. – специјализирао на Факултету музичке уметности у Београду, (Музичка педагогија) са просечном оценом 10 и одбраном специјалистичког рада из Методике наставе солфеђа „Могућност употребе дактилоритмије у настави солфеђа“, оцена десет (10)</p>
АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
<i>Основне студије</i>	
Година	2010.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет Одсек за музичку уметност, студијски програм – Музичка педагогија
<i>Постдипломске (мастер) студије</i>	
Година	2011.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет Одсек за музичку уметност, студијски програм – Музичка педагогија
Наслов тезе	Улога мануелног покрета у процесу бројања и извођења ритма
Област	Методика наставе солфеђа
<i>Постдипломске (специјалистичке) студије</i>	
Година	2016.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности студијски програм – Музичка педагогија
Наслов тезе	Могућност употребе дактилоритмије у настави солфеђа
Област	Методика наставе солфеђа
<i>Докторске студије</i>	
Година	Уписане октобра 2014. – у току
Место	Београд
Институција	Универзитет уметности
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	
2014. – у току	Асистент на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа, ФИЛУМ Крагујевац
2013.–2014.	Сарадник у настави на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа, ФИЛУМ Крагујевац

<p>Предмети из којих изводи наставу</p>	<p>Солфеђо 1-8 ОАС Методика наставе солфеђа 1,2 ОАС Практична методика наставе солфеђа 1,2 ОАС Методика наставе солфеђа – тематски семинар МАС Методика наставе солфеђа МАС</p>
<p>РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</p>	
<p>Рад у часопису или у зборнику са научног скупа</p>	<p>„Мануелни покрети бројања у настави солфеђа у Србији“ – „Наслеђе“ часопис за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета, Крагујевац, 2014. ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац) COBISS.SR.ID 115085068.</p> <p>„Улога мануелног покрета у историји музичке педагогије“ – „Липар“ часопис за књижевност, језик, уметност и културу Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, 2014. ISSN 1450-8338 = Липар (Крагујевац) COBISS.SR.ID 151188999.</p> <p>"Комплементарност методика наставе солфеђа и клавира у почетном музичком образовању – приказ обраде одабраних композиција клавирске литературе за пети разред ШОМО из визуре наставе солфеђа" – зборник радова са IX међународног научног скупа "Српски језик, књижевност, уметност" Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, 2015. ISBN 978-86-85991-80-6. COBISS.SR.ID 218402316.</p> <p>"Дактилоритмија – conditio sine qua non" – зборник радова са II међународног научног скупа "Balkan art forum (BARTF)" Факултета уметности Универзитета у Нишу, Ниш, 2015. ISBN 978-86-85239-30-4. COBISS.SR-TD 217979916.</p> <p>„Утицај тембра гудачких инструмената и клавира на успешност записивања једногласних и вишегласних мелодијских диктата на студијама музичке уметности“ – „Наслеђе“ часопис за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета, Крагујевац, 2016. ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац) COBISS.SR.ID 115085068.</p>
<p>УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА</p>	<p>Учешће на IX међународном научног скупу Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, октобар 2014. године.</p> <p>Учешће на II међународном научног скупу Balkan art forum (BARTF), Факултет уметности, Универзитет у Нишу, Ниш, октобар 2014. године.</p> <p>Учешће у промоцији часописа Липар (бр. 53) – часопис за књижевност, језик, уметност и културу Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, март 2015. године.</p>
<p>УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРГАНА И ТЕЛА ФАКУЛТЕТА</p>	
<p>2013. 2013.</p>	<p>Члан Катедре за музичку теорију и педагогију Члан и представник Катедре за музичку теорију и педагогију у Већу</p>

- Одсека за музичку уметност из реда сарадника
2015. Члан Комисије за библиотеку Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
2016. Члан Комисије за обезбеђење и проверу квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
2016. Члан Радне групе за израду Правилника о избору сарадника на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу